



Provence
Le cementine di Aganippe

Indice

- Provence <i>Le cementine di Aganippe</i>	5
- I Colori	7
- Le geometrie	11
- Arabesques	15
- Le combinazioni	21
- Speciali	25
- Le bordure	27
- Informazioni tecniche	31

I colori del presente catalogo sono da considerarsi indicativi in quanto la riproduzione e la stampa possono alterarne la fedeltà



Provence | Le cementine di Aganippe

C'è una bellezza intramontabile nell'anima delle piastrelle in cemento, quella bellezza che ti fa entrare per la prima volta in una casa e avvertire un senso di familiarità, quel ritorno a casa... sono le Cementine di Aganippe.

Con 110 anni di esperienza nella produzione di piastrelle in graniglia, oggi Aganippe Pavimenti ripropone una parte della storia del pavimento decorato Italiano: le Cementine. Con i loro motivi eleganti, geometrici e floreali, le cementine hanno fatto la storia dei pavimenti italiani a cavallo tra l'800 ed il '900.

La ricerca dei colori , che si ritrovano spesso nei paesi caldi dell'africa e nella zona della Provence francese, danno ai nostri decori un atmosfera fresca ma dal sapore antico.

La produzione delle cementine ancora oggi è interamente manuale; ogni singola piastrella racchiude l'impegno costante, l'inenarrabile pazienza, e quando occorre l'intransigenza, di maestri artigiani guidati dall'esperienza e dalla tradizione.

Le Cementine di Aganippe lasciano il segno con motivi decorativi e colori assolutamente unici, nella diversità eppure nell'uguaglianza di una piastrella all'altra.

Le piastrelle in cemento sono costituite da due strati ; il primo, composto da cemento bianco ad alta resistenza, polvere di marmo e ossidi colorati, determina disegno e colore della cementina; il secondo, costituito da cemento e sabbia, costituisce lo strato inferiore e base della piastrella.

Le cementine non vengono sottoposte a levigature o lucidature come le classiche graniglie, ma conservano la caratteristica finitura superficiale opaca. Come da tradizione devono essere trattate dopo la posa, un tempo con olio di lino, oggi con specifico prodotto idro-oleorepellente ed antimacchia .

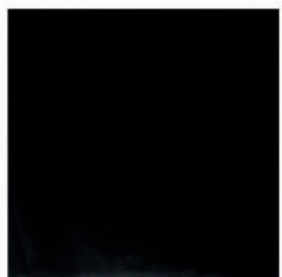
*Il colore soprattutto, forse ancor piu'
del disegno, e' una liberazione .*

Henri Matisse

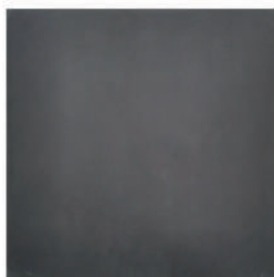


Provence | colori base

Eze



Co1 - Ardesia



Co2 - Ferro



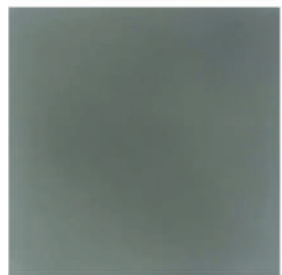
Co3 - Neve



Co9 - Canapa



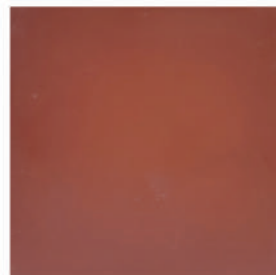
C10 - Cenere



Co4 - Cemento



Co5 - Salvia



Co6 - Terra



C11 - Basalto



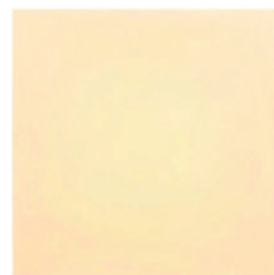
C12 - Beige



Co7 - Ecrú



Co8 - Zafferano



C13 - Avorio



C14 - Polvere



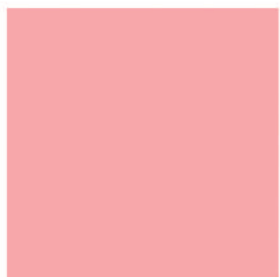
C15 - Caffè

Formati

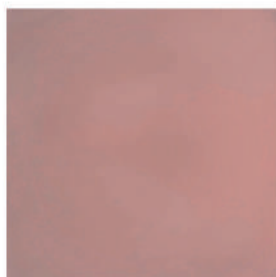
200 x 200 x 16mm - esagono 200 x 174 x 16mm - finitura opaca (a richiesta spessore 11mm)



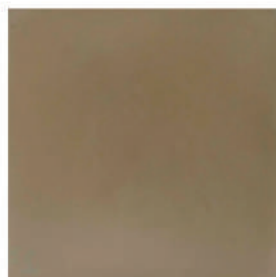
Vence



C16 - Rose



C17 - Rosa antico



C18 - Bronzo



C19 - Salmone



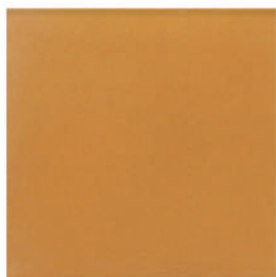
C20 - Mattone



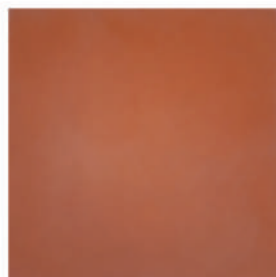
C21 - Cioccolato



C22 - Paglia

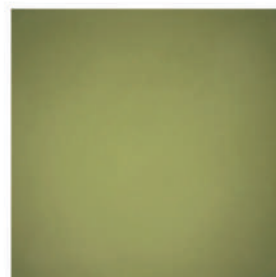


C23 - Cumino



C24 - Ciliegia

Porquerolles



C25 - Oliva



C26 - Tiglio



C27 - Menta



C28 - Turchino



C29 - Oceano



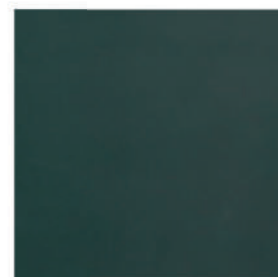
C30 - Blu marine



C31 - Cielo



C32 - Acqua



C33 - Muschio

Formati

200 x 200 x 16mm - esagono 200 x 174 x 16mm - finitura opaca (a richiesta spessore 11mm)

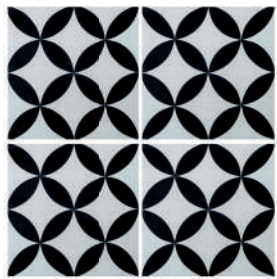
*I colori, come i lineamenti, seguono
i cambiamenti delle emozioni .*

Pablo Picasso

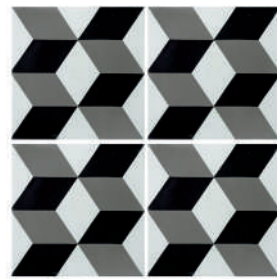




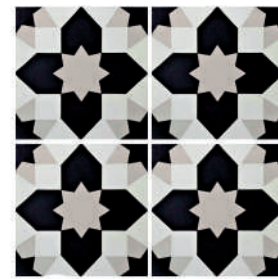
G01 (c03/c01)



G02 (c03/c01)



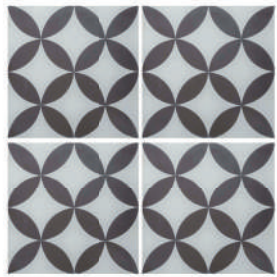
G03 (c03/c01/c10)



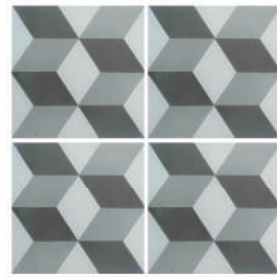
G04 (c03/c01/c14)



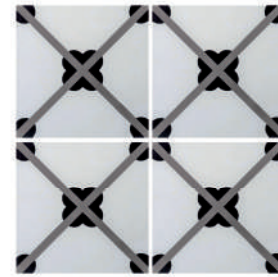
G05 (c03/c10)



G06 (c10/c01)



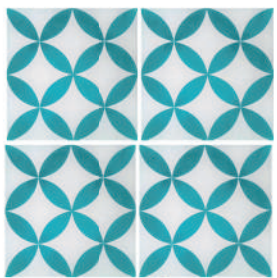
G07 (c10/c14/c03)



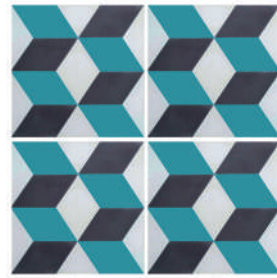
G08 (c01/c10/c03)



G09 (c30/c03)



G10 (c29/c03)



G11 (c29/c02/c03)



G12 (c05/c01/c03)



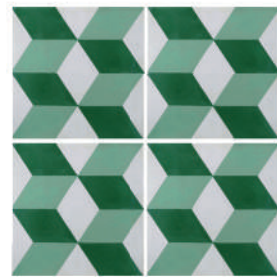
G13 (c28/c06/c22/c10/c03)



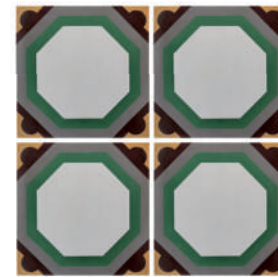
G14 (c01/c03)



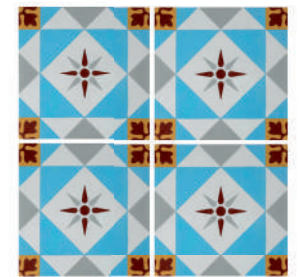
G15 (c01/c03)



G16 (c27/c32/c03)



G17 (c27/c21/c08/c10/c03)

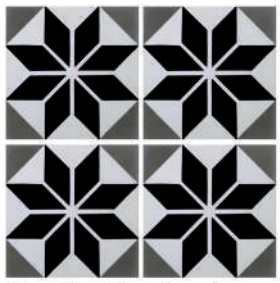


G18 (c31/c06/c08/c14/c03)

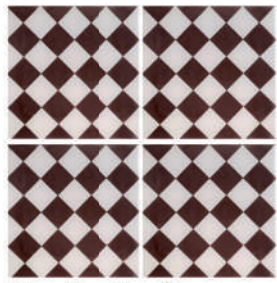


La rivoluzione e'
l'armonia della
forma e del colore
e tutto esiste, e si
muove, sotto una
sola legge: la vita.

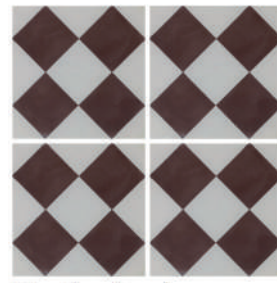
Frida Kahlo



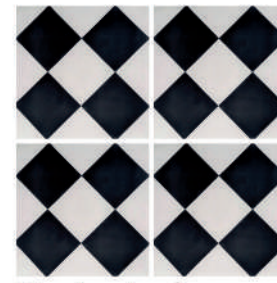
G19 (c01/c10/c03)



G20 (c21/c03)



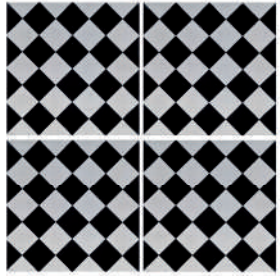
G21 (c21/c03)



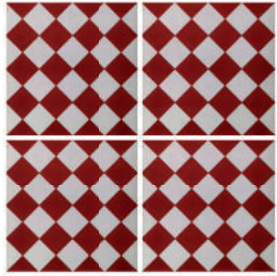
G22 (c01/c03)



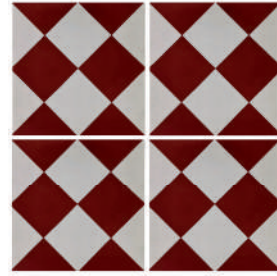
G23 (c01/c10/c14/c03)



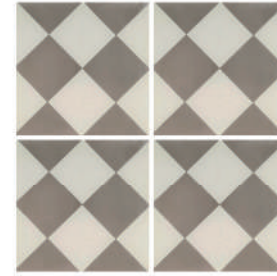
G24 (c01/c03)



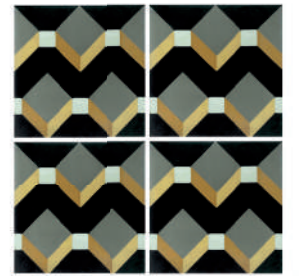
G25 (c24/c03)



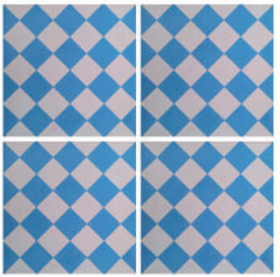
G26 (c06/c03)



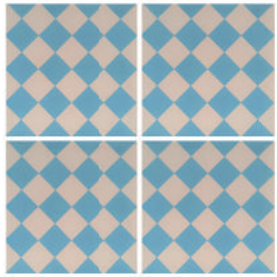
G27 (c10/c03)



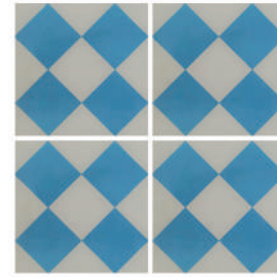
G28 (c01/c23/c22/c10/c01)



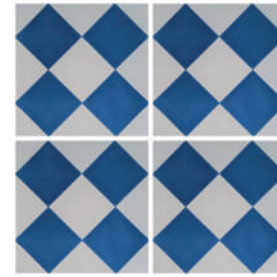
G29 (c28/c03)



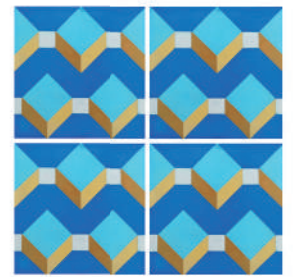
G30 (c31/c03)



G31 (c28/c03)



G32 (c31/c03)



G33 (c30/c31/c23/c22/c03)



G34 (c01/c06/c10/c03)



G35 (c01/c14/c03)



G36 (c01/c10/c14/c03)



G37 (c01/c06/c10/c03)



G38 (c06/c08/c10/c03)

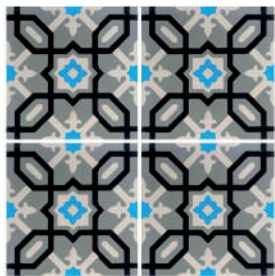
*Il colore! Che linguaggio profondo
e misterioso, il linguaggio dei sogni.*

Paul Gauguin





A01 (c02/c10/o3)



A02 (c01/c28/c13/c11)



A03 (c27/c21/co8/c13/c14)



A04 (co6/c26/c22/c10/co3)



A05 (c01/c10/co3)



A06 (c01/c10/co3)



A07 (co6/co2/c10/co7/co3)



A08 (c31/c10/co3)



A09 (c01/c10/co3)



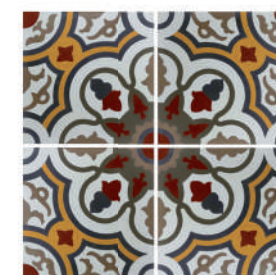
A10 (co6/co2/c14/co3)



A11 (co6/c27/co8/c22/co3)



A12 (c31/co6/c10/co3)



A13 (c18/co6/co9/co8/co3/co2)



A14 (c01/c10/co7)



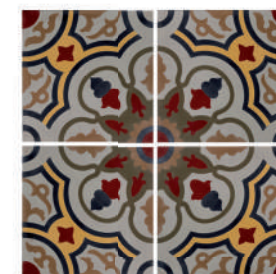
A15 (co6/co2/c14/co3)



A16 (co6/c27/c25/c21/co3)



A17 (c01/c17/c10/co3)



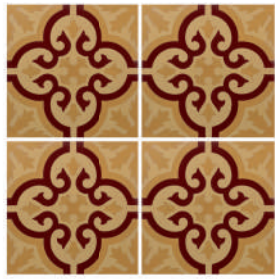
A18 (c18/co6/co9/co8/co7/co2)

1 profumi, i colori e i suoni si corrispondono.
Charles Baudelaire





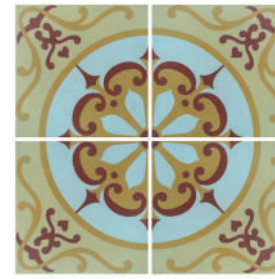
A19 (c06/c26/c22/c10/c03)



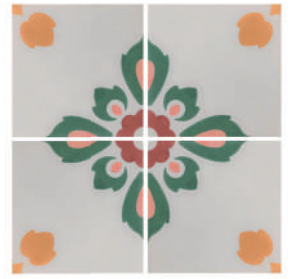
A20 (c06/co8/c22)



A21 (c31/co6/co8/co3)



A22 (c06/co8/c22/co3)



A23 (c27/c24/c16/co8/co3)



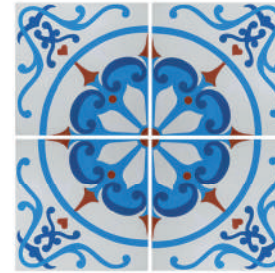
A24 (c01/c17/c10/co3)



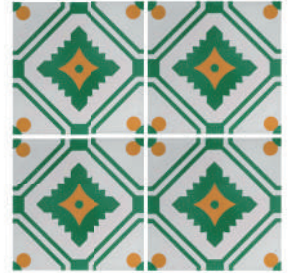
A25 (c06/c27/co8/co3)



A26 (c30/c28/c23/co3)



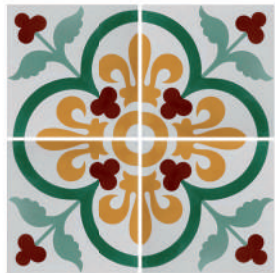
A27 (c30/c28/c24/co3)



A28 (c27/co8/co3)



A29 (c01/co6/c10/co3)



A30 (c06/c27/c32/co8/co3)



A31 (c27/c21/c23/co3)



A32 (c06/c27/c32/co8/co3)



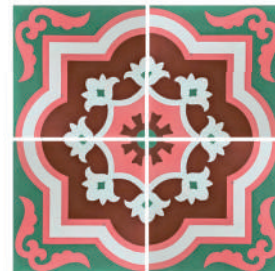
A33 (c27/co8/c22/co3)



A34 (c01/co3)



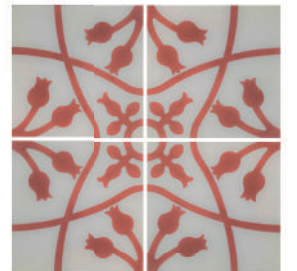
A35 (c01/co6/c10/co3)



A36 (c06/c27/c16/co3)



A37 (c03/c19/c24)

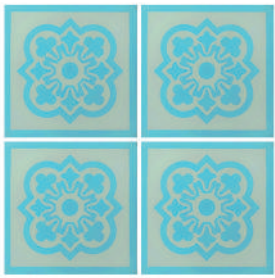


A38 (c03/c24)



*Il colore e' tutto,
e' vibrazione come la musica;
tutto e' vibrazione.*

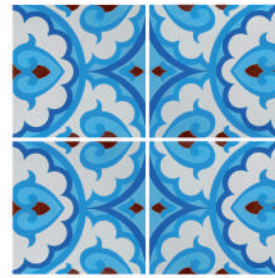
Marc Chagall



A39 (c31/co3)



A40 (c30/co3)



A41 (c30/c28/c31/co6/co3)



A42 (c10/co3)



A43 (c01/c24/c10/co3)



A44 (c10/co3)



A45 (c15/c23)



A46 (c06/co9/co8/c22/co2/co7)



A47 (c02/c10/co3)



A48 (c10/o3)



A49 (c01/co2/c10/co4/co3/c21)



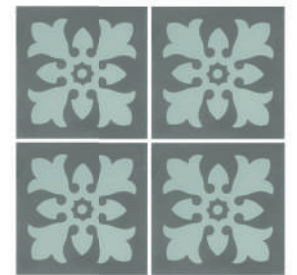
A50 (c06/co8/c22/co2/c10/co7/co3)



A51 (c01/c31/co6/co8/c22/c10)



A52 (c03/c10)



A53 (c10/o3)



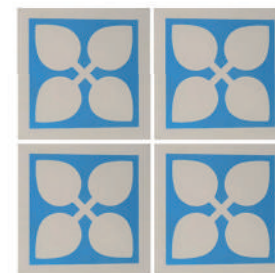
A54 (c01/c19/c21/c10/co7)



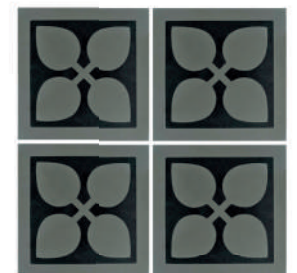
A55 (c03/c10)



A56 (c06/co7)



A57 (c28/co3)



A58 (c10/o1)





BC47 (c03/c10 / c02)



BC42 (c03/c10)



BC54 (c01/c19/c21/c10/c07)



A47



A42



A54



BC15 (c06/c02/c14/c03)



BC10 (c06/c02/c14/c03)



BC07 (c06/c02/c10/c07/c03)



A15



A10



A07



BC29 (c01/c06/c10/c03)



BC25 (c06/c27/c08/c03)



BC20 (c06/c08/c22)



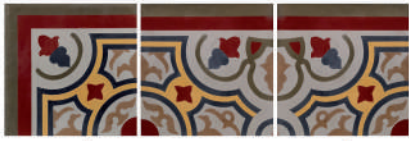
A29



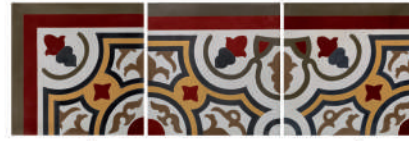
A25



A20



BC18 (c18/c06/c09/c08/c07/c02)



BC13 (c18/c06/c09/c08/c03/c02)



BC03 (c27/c21/c08/c13/c14)



A18



A13



A03



BC19 (c06/c26/c22/c10/c03)



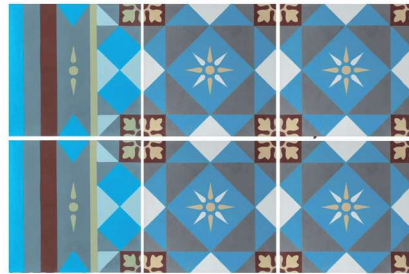
BC13 (c28/c06/c22/c10/c03)



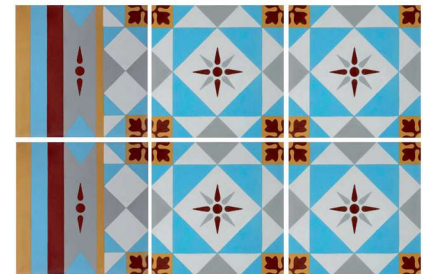
BC18 (c31/c06/c08/c14/c03)



A19



G13

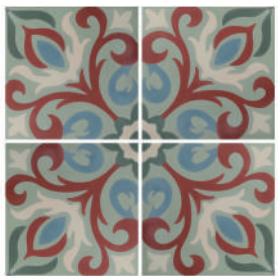


G18

*La luce del sole qui e' cosi' intensa
che mi sembra che le silhouette
degli oggetti non siano solo bianche
e nere, ma anche azzurre, rosse,
marroni e violette.*

P. Cezzane





SP01



SP02



SP03



SP04



SP05



SP06



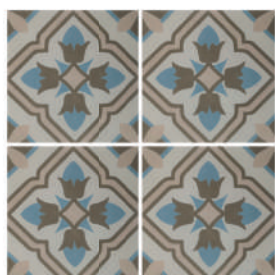
SP07



SP08



SP09



SP10



SP11



SP12



SP13



SP14



SP15



SP16



SP17



SP18

*Le menti piu' pure e piu' pensose
sono quelle che amano i colori*

John Ruskin





BD01 (c03/c10/c01)



BD02 (c03/c24/c01)



BD03 (c03/c01)



BD04 (c03/c22/c08/c06)



BD05 (c03/c10/c01)



BD06 (c03/c23/c26/c01)



BD07 (c03/c10/c01)



BD08 (c03/c06/c01)



BD09 (c03/c10/c01)



BD10 (c03/c08/c23)



BD11 (c03/c28/c01)



BD12 (c03/c10/c08/c31/c30)



BD13 (c03/c01)



BD14 (c01/c10/c03)



BD15 (c01/c24/c01)



BD16 (c03/c22/c27/c06/c01)



BD17 (c03/c01/c10)



BD18 (c03/c06/c01)



BD19 (c03/c32/c27)



BD20 (c03/c31/c28)



BD21 (c03/c28/c30)



BD22 (c03/c06/c01)



BD23 (c10/c24/c01)



BD24 (c03/c31/c30/28)



*Il mondo è a colori,
ma la realtà è in bianco e nero.*

Wim Wenders



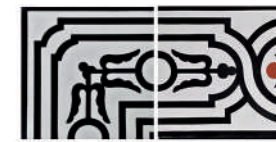
BD25 (c03/c28/c30)



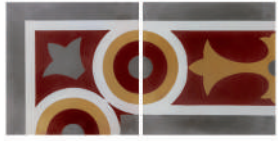
BD26 (c03/c10/c01)



BD27 (c03/c16/c28/c06)



BD28 (c03/c24/c01)



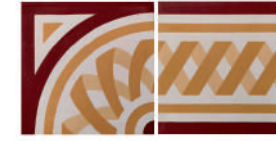
BD29 (c03/c10/c08/c06)



BD30 (c22/c24/c31/28/30)



BD31 (c03/c32/c27)



BD32 (c03/c22/c08/c06)



BD33 (c03/c31)



BD34 (c03/c24)



BD35 (c03/c22/c28/c30)



BD36 (c03/c10/c24/c01)



BD37 (c03/c31/c28)



BD38 (c03/c01)



BD39 (c01/c10)



BD40 (c03/c10/c24/c01)



BD41 (c03/c10/c24/c01)



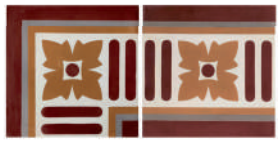
BD42 (c03/c25/c28/c30)



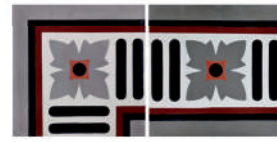
BD43 (c03/c31/c30)



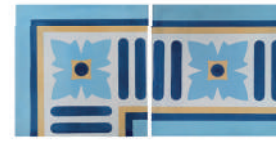
BD44 (c03/c10/c23/c20/c01)



BD45 (c03/c10/c27/c06)



BD46 (c03/c10/c24/c06/c01)



BD47 (c03/c22/c31/c30)



BD48 (c03/c10/c22/c21/c27)

AREA TECNICA

Le piastrelle della linea “PROVENCE - le cementine di Aganippe” sono realizzate rigorosamente con tecniche tradizionali di fine ‘800 quindi le variazioni dimensionali e cromatiche rientrano nelle tolleranze di un processo produttivo che prevede diverse lavorazioni manuali, e sono da considerarsi, per questo, caratteristiche distintive del prodotto stesso. Sono disponibili nei formati 200x200mm ed esagono 200x174mm con spessore di 16mm (a richiesta spessore 11 mm per rivestimenti) e finitura esclusivamente opaca da trattare dopo la posa.

- Posa

Il supporto da rivestire (orizzontale o verticale) deve essere adeguatamente livellato e pulito. I collanti da utilizzare devono essere di tipo deformabili ad alte prestazioni (tipo Mapei Keraflex Maxi S1 o Kerakoll H40 flex) avendo cura di seguire le indicazioni riportate nelle confezioni. Eventuali residui di colla sulla superficie della piastrella, o nella fuga tra mattonelle, debbono essere prontamente rimossi.

Si consiglia inoltre di utilizzare collanti bianchi per le tinte chiare e collanti grigi per le tinte scure.

- Fugatura/stuccatura

Si consiglia l’utilizzo di stucco cementizio di colore neutro (grigio chiaro). L’operazione di stuccatura delle piastrelle in cemento va effettuata con molta cura, con metodi completamente difforni da quelli tradizionalmente adoperati per la sigillatura delle piastrelle di ceramica. Nella fattispecie lo stucco va versato solo sulle fughe e per non più di quattro piastrelle per volta e l’eccesso dev’essere prontamente rimosso.

Se per errore l’impasto viene versato in modo uniforme su tutta la superficie delle piastrelle sarà difficile rimuoverlo, e sulle piastrelle si formeranno aloni.

-Trattamento iniziale

Raccomandiamo sempre di eseguire un trattamento protettivo con specifico prodotto oleo-idrorepellente ad effetto TONALIZZANTE da noi fornito o equivalente di altra marca (es. Faber Stone Color Enhancer) a fine posa e **pavimento perfettamente asciutto e pulito** (non devono essere presenti aloni di umidità che altrimenti rimarrebbero fissati nella piastrella stessa).

-Cura e manutenzione

Come per i classici pavimenti in graniglia, questo materiale è sensibile al lavaggio acido. Gli acidi anche se diluiti tendono ad aggredirlo. Non utilizzare perciò acidi per la pulizia iniziale dopo la posa. Non usare nemmeno prodotti deceranti, alcalini o candeggina che possono a loro volta intaccare la superficie.

Per la normale pulizia quotidiana è sufficiente l’uso di un detergente neutro .

FORMATI

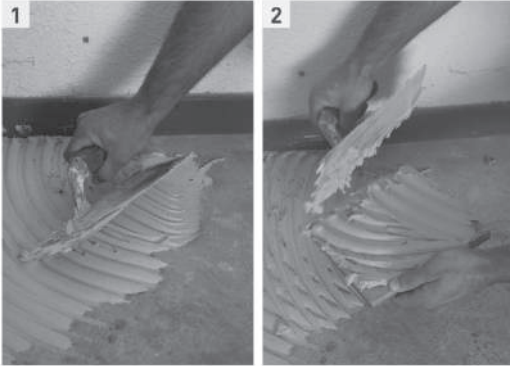


- Spessore 16mm (a richiesta spessore 11mm per rivestimenti) - finitura opaca

CARATTERISTICHE TECNICHE

	Norma di riferimento	Valori limite	Risultato
- Dimensioni	EN 13748-1:2005 TM 5.2	+/- 0,3% max	Conforme
- Spessore	EN 13748-1:2005 TM 5.2	+/- 2 mm max	Conforme
- Rettilineità degli spigoli	EN 13748-1:2005 TM 5.3	+/- 0,3% max	Conforme
- Planarità	EN 13748-1:2005 TM 5.4	+/- 0,3% max	Conforme
- Assorbimento d’acqua	EN 13748-1:2005 TM 5.8	Max 8%	7,5%
- Carico di rottura	EN 13748-1:2005TM 5.5	Ff <2,5 kN	Class 1
- Reazione al fuoco	96/603/CEE		A1-fl
- Resistenza all’abrasione	EN 13748-1:2005 TM 5.6.1	<25 mm	23,4 mm

CONSIGLI PER LA POSA



Applicare in modo uniforme il collante, sia sul massetto (1), usando una spatola a denti larghi che sul retro della mattonella (2).

Non lasciare alcun vuoto di colla per evitare la rottura degli spigoli delle piastrelle.



Prima della stuccatura, pulire accuratamente le piastrelle e inumidire la superficie con una spugna.

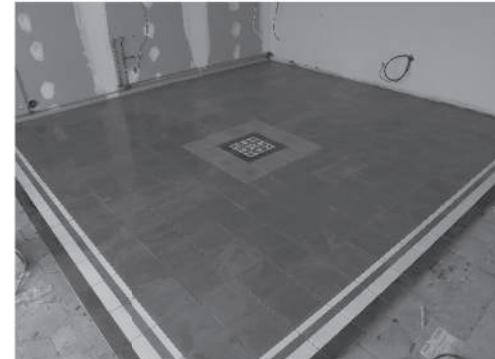
Lo stucco va versato solo sulle fughe e per non più di quattro piastrelle per volta e l'eccesso dev'essere prontamente rimosso con spugna bagnata. Infine lavare con acqua pulita.



Posizionare le piastrelle esercitando pressione solo con le mani, non martellarle.

Per tagliare le piastrelle in modo perfetto utilizzare una taglierina ad acqua

L'eventuale eccesso di colla cementizia sulla superficie delle piastrelle o sulle fughe tra le stesse deve essere immediatamente rimosso.

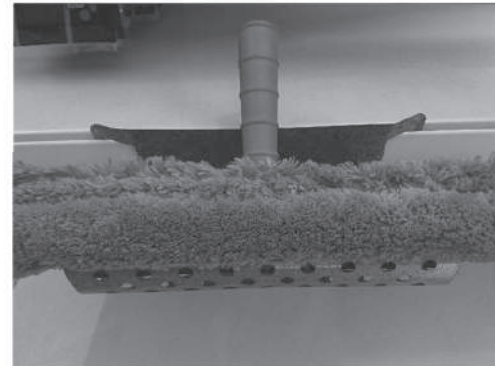


Prima di passare alla fase finale di trattamento occorre aspettare che il pavimento sia completamente asciutto e privo di qualsiasi alone di umidità.

Di solito occorre attendere 3/4 settimane per una completa asciugatura, ma questo tempo può essere fortemente influenzato dalle condizioni ambientali



si consiglia l'utilizzo di distanziatori a croce da 1mm per ottenere una fuga della giusta larghezza.



Effettuare una accurata pulizia del pavimento prima di procedere al trattamento.

Stendere il prodotto nel modo più omogeneo possibile e senza eccessi utilizzando un vello spandicera o un panno.

Ripetere l'operazione a distanza di 12 ore.

“Volevano seppellirci, ma si sono dimenticati che eravamo semi che potevano germogliare”

Anne Givaudan

Provence

Le cementine di Aganippe

Coordinamento / progetto grafico
Davide Aganippe

Copertina
Vincent Giannico

Si ringrazia per la collaborazione
Sabrina Di Pasquale

Edizione Giugno 2020

I colori del presente catalogo sono da considerarsi puramente indicativi in quanto la riproduzione e la stampa possono a volte alterarne la fedeltà.

Nessuna immagine pubblicata su questo catalogo è riproducibile senza l'autorizzazione della Aganippe Pavimenti s.r.l.

Aganippe Pavimenti s.r.l. si riserva la facoltà di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, le modifiche che ritenesse utili e necessarie per esigenze di carattere produttivo e/o commerciale

Aganippe Pavimenti s.r.l.
Loc.Cerratina 77/R - 66034 LANCIANO (CH)
Tel. +39 0872 50611
www.aganippe.com - info@aganippe.com

Provence
Le cementine di Aganippe

AGANIPPE
PAVIMENTI 

Aganippe Pavimenti s.r.l.
Loc.Cerratina 77/R - 66034 LANCIANO (CH)
Tel. +39 0872 50611
www.aganippe.com - info@aganippe.com